

galerie **leonard**
& bina
ellen
art gallery

**ANARCHISME SANS ADJECTIF. SUR LE TRAVAIL CHRISTOPHER
D'ARCANGELO (1975-1979)**



Visite de l'exposition avec Michèle Thériault, 12 septembre 2013. Photographie : Paul Litherland.

PROGRAMMATION 2012-2013

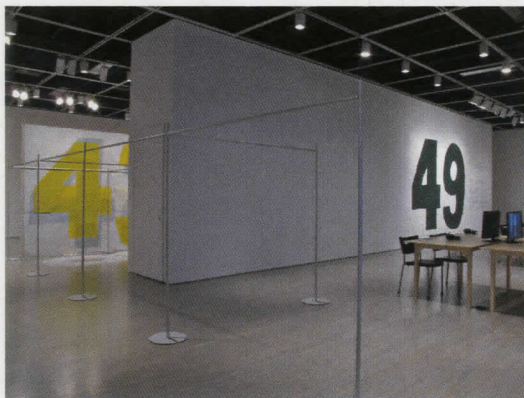
Titre de l'exposition : *ANARCHISME SANS ADJECTIF. SUR LE TRAVAIL CHRISTOPHER D'ARCANGELO (1975-1979)*

Commissaires : Sébastien Pluot et Dean Inkster avec la collaboration de Michèle Thériault

Artistes : Entretien de video avec Stephen Antonakos, Benjamin H. D. Buchloh, Daniel Buren, Ben Kinmont, Peter Nadin, Naomi Spector, Lawrence Weiner. Avec la participation de Pierre Bal-Blanc, Sophie Bélair Clément, Simon Brown, Ben Kinmont, Silvia Kolbowski, Pierre Leguillon, François Lemieux, Rainer Oldendorf, Émilie Parendeau, Nicoline van Harskamp.

Dates : 4 septembre au 26 octobre, 2013.

Vernissage : 3 septembre 2013. Avant le vernissage, il y avait une rencontre avec les commissaires à 16 h 30.



Vue d'installation. Photographie : Paul Smith.

DESCRIPTION DU PROJET (texte du communiqué de presse)

Lorsque je déclare que je suis un anarchiste, je dois aussi déclarer que je ne suis pas un anarchiste, pour rester en accord avec l'idée (...) d'anarchisme. Longue vie à l'anarchisme. - Christopher D'Arcangelo

Entre 1975 et 1979, Christopher D'Arcangelo a développé une pratique artistique remarquable pour sa radicalité et sa portée critique à l'égard du rôle de l'artiste, du statut de l'objet d'art, et de l'institutionnalisation de l'art. D'Arcangelo était animé d'un désir de démocratisation radicale de la production et de la réception de l'art, et l'a exprimé à travers une déclaration sur l'anarchisme qui accompagnait la majorité de ses actions et de ses interventions.

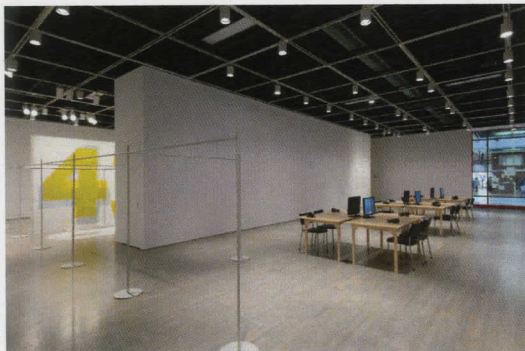
Bien que D'Arcangelo n'ait pas été entièrement négligé ces trente dernières années, aucune exposition posthume ni aucune analyse conséquente de son travail n'a été entreprise. Les documents écrits et visuels qu'il a compilés sur une période de cinq ans dans le but de consigner sa pratique, sont consultables à la Fales Library & Special Collections de l'Université de New York, suite à la donation en 2009 de Cathy Weiner et du D'Arcangelo Family Partnership à la « Downtown Collection ».

Témoigner d'une œuvre engagée dans une critique des conditions et des répercussions sociales de l'art, et qui n'est accessible que sous la forme de l'archive, représente un défi tant pour l'histoire de l'art contemporain que pour la pratique curatoriale. C'est ce défi que l'exposition entend relever en considérant et en analysant également les paradoxes et les complexités critiques que l'œuvre et l'héritage de D'Arcangelo soulèvent.

Pour ce nouveau volet de cette exposition en constante évolution, inaugurée au CAC Brétigny en 2011, les commissaires, en collaboration avec Michèle Thériault, ont invité des artistes locaux et internationaux, dont certains ont déjà participé à l'exposition, à présenter des œuvres existantes ou inédites afin de poursuivre la réflexion sur la pertinence actuelle des questionnements auxquels Christopher D'Arcangelo s'est confronté à travers sa pratique d'artiste.

Réalisée avec l'appui du Conseil des Arts du Canada, du Service de Coopération et d'Action Culturelle du Consulat Général de France à Québec et du soutien de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon, France-Comté.

Les entretiens vidéo sont une coproduction de Solang Production Paris Brussels, le Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz, Espagne et le Centre d'art contemporain de Brétigny, France en partenariat avec Artists Space, New York. Leur réalisation a reçu l'appui du Centre National des Arts Plastiques, France et du programme Villa Médicis Hors les Murs.



Vue d'installation. Photographie : Paul Litherland.

PROGRAMMES PUBLICS / ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS

- 3 septembre 2013, 16 h 30 – 17 h 30 : Rancontre avec les commissaires Sébastien Pluot et Dean Inkster
- 12 septembre 2013, 15 h 00 : Visite guidée avec Michèle Thériault
- 24 octobre 2013, 18 h 00 – 20 h 00 : Artist-run Rendez-vous (Office of Student Relations, Faculty of Fine Arts)
- 20, 21, 22 septembre 2013 : Pour les étudiants. Workshop avec l'artiste Rainer Oldendorf,
- 18, 19, 20 octobre 2013 : Pour les étudiants. Workshop avec l'artiste Émilie Parendeau

VISITES GUIDÉES

20 septembre 2013 : Visite guidée avec Michèle Thériault (Art Matters)

7 octobre 2013 : Visite avec Sophie Bélair Clément (Graduate Student Association members)

21 octobre 2013 : Visite d'une classe (Concordia University, Cheryl Simon, MFA)

PUBLICATIONS

Des textes descriptifs des actions de Christopher D'Arcangelo, en français et en anglais, ont été écrits par les commissaires, Sébastien Pluot et Dean Inkster. Ces textes étaient disponibles pour la consultation sur place.

Un dépliant *Pistes de réflexion* a été produit pour l'exposition. Une version numérique est disponible en ligne : http://ellengallery.concordia.ca/fr/reflexion_darcangelo.php

PRESS REVIEW

Canadian Art, "Must-Sees This Week: August 29 To September 4, 2013", *Canadian Art* (August 29, 2013). <http://www.canadianart.ca/openings/2013/08/29/openings-strange-representations/>

Reilley Bishop-Stall and Natalie Zayne Bussey, "The September Issue: Where to Get Art and Culture in Montreal this Fall," *Passenger Art* (September 9, 2011). <http://passengerart.com/2013/09/11/the-september-issue-where-to-get-art-and-culture-in-montreal-this-fall/>

Marie-Ève Charron, "Galleries et centres d'artistes – Changement de cycle," *Le devoir* (24 août 2013). <http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/385748/changement-de-cycle>

Nicolas Mavrikakis, "De la nécessité de la critique institutionnelle," *Le devoir* (1 octobre, 2013). <http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/388466/de-la-necessite-de-la-critique-institutionnelle>

Juan Velasquez-Buritica, "The white box, interrupted," *The McGill Daily* (Sept. 9, 2013). <http://www.mcgilldaily.com/2013/09/the-white-box-interrupted/>

Concordia University, "Preview: Anarchism Without Adjectives," *Concordia University News stories* (August 28, 2013). <http://www.concordia.ca/news/stories/2013/08/28/preview-anarchismwithoutadjectives.html>

FRÉQUENTATION: (39 jours)

Fréquentation totale: 1601

3 septembre 2013, 16 h 30-17h 30 – Rencontre avec les commissaires : 53

3 septembre 2013, 17 h 30- 19 h 30 – Vernissage : 196

12 septembre 2013, 15 h 00 - Visite guidée avec Michèle Thériault : 42

24 octobre, 18 h 00 – 20 h 00 – Artist-run Rendez-Vous (Office of Student Relations): 203

** Cette exposition a donné lieu à plusieurs visites guidées et ateliers coordonnés par Marina Polosa, Coordinatrice des programmes publics et éducatif (voir rapport finale pour l'éducation).*

DOCUMENTATION

Photographie numérique pour les archives : Paul Litherland / Studio Lux ou par Paul Smith © Leonard-et-Bina-Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal.

LISTE D'ŒUVRES

1. Entretiens menés par Dean Inkster et Sébastien Pluot

Entretien avec Peter Nadin

New York, septembre 2005. Vidéo. 26 min 50 s

Réalisation : Sébastien Pluot

Montage : Dean Inkster, Julien Loustau + Sébastien Pluot

Assistance technique : Joachim Delgado

Sous-titres français : Lore Gablier

Entretien avec Ben Kinmont

Paris, décembre 2010. Vidéo. 45 min 23 s

Réalisation : Sébastien Pluot (assisté de Hugo Brégeau, Nicolas

Davenel + Clémence de Montgolfier)

Montage : Dean Inkster, Julien Loustau + Sébastien Pluot

Assistance technique : Joachim Delgado

Sous-titres français : Lore Gablier

Entretien avec Lawrence Weiner

New York, septembre 2005. Vidéo. 13 min 04 s

Réalisation : Sébastien Pluot

Montage : Dean Inkster, Julien Loustau + Sébastien Pluot

Assistance technique : Joachim Delgado

Sous-titres français : Lore Gablier

Archives : Lawrence Weiner

Entretien avec Benjamin H. D. Buchloh

Paris, décembre 2010. Vidéo. 52 min 58 s

Réalisation : Sébastien Pluot (assisté de Hugo Brégeau, Nicolas

Davenel + Clémence de Montgolfier)

Montage : Dean Inkster, Julien Loustau + Sébastien Pluot

Assistance technique : Joachim Delgado

Sous-titres français : Lore Gablier

Archives: Cathy Weiner, D'Arcangelo Family Partnership, Fales

Library & Special Collections, New York University Libraries

Entretien avec Daniel Buren

Varenne-Jarcy, janvier 2006. Vidéo. 37 min 02 s
Réalisation : Sébastien Pluot
Montage : Dean Inkster, Julien Loustau + Sébastien Pluot
Assistance technique : Joachim Delgado
Sous-titres anglais : Dean Inkster
Archives: Daniel Buren, Peter Nadin

Entretien avec Stephen Antonakos et Naomi Spector

New York, novembre 2010. Vidéo. 19 min 52 s
Réalisation : Sébastien Pluot
Montage : Dean Inkster, Julien Loustau + Sébastien Pluot
Sous-titres français : Lore Gablier
Archives : Stephen Antonakos, Cathy Weiner, D'Arcangelo Family
Partnership, Fales Library & Special Collections, New York University Libraries
Photographies © Cathy Weiner

Remerciement : Stephen Antonakos, Xavier Arakistain, Pierre Bal-Blanc, Beatriz Herráez, Gregory Lang, Jean-Jacques Palix, Raphaela Shirley, Naomi Spector, Benjamin H. D. Buchloh, Annick Boissard, Daniel Buren, Sophie Streefkerk, Ben Kinmont, Lore Gablier, Peter Nadin.

Les entretiens vidéo sont une coproduction de Solang Production Paris Brussels, Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz, Espagne et Centre d'art contemporain de Brétigny, France en partenariat avec Artists Space, New York. Leur réalisation a reçu l'appui du Centre National des Arts Plastiques et du programme Villa Médicis Hors les Murs, France.

À la mémoire de Stephen Antonakos (1926-2013).

2. Pierre Bal-Blanc

Tomorrow I Go to the MoMA, 2012.

Documentation vidéo d'une présentation dans le cadre du symposium *How Are We Performing Today? New Formats, Places, and Practices of Performance-Related Art*, MoMA, 17 novembre 2012. 26 min 47 s

Video Recordings of Museum-Related Events, 2013-3. The Museum of Modern Art Archives, New York.

3. Simon Brown

Chris, Simon & Jennifer, 2013. Publication photocopiée.

Avec l'aimable concours de l'artiste.

4. Silvia Kolbowski

an inadequate history of conceptual art, 1998/1999. Vidéo et son en boucle. 55 min

Cet extrait de l'œuvre originale combine l'audio et la vidéo tandis que l'original à une durée plus longue et sépare l'audio de la vidéo en les présentant dans deux salles contiguës.

Avec l'aimable concours de l'artiste.

5. Nicoline van Harskamp

Yours in Solidarity, 2013. 80 notes sur papier A4, encadrées, 2 bandes audio sous-titrées (21 min 30 sec et 28 min 19 s), 1 bande vidéo (43 min 46 s).

Cette production a été rendue possible grâce à l'appui du Netherlands Film Fund, de la Fondation Mondriaan, de la Rijksakademie et de la International Institute for Social History, Amsterdam.

Avec l'aimable concours de D+T Project Gallery, Bruxelles.

6. Rainer Oldendorf

We Intended to Provoke Them, Didn't We? They Just Wanted to Try Something Out. Reading Reading Notes, 1974-2013. Contribution à « Anarchisme sans adjectif. Sur le travail de Christopher D'Arcangelo, 1975-1979 ». Sculpture et peinture.

Avec l'aimable concours de l'artiste et de la Galerie Erna Hecey, Bruxelles.

7. Système de présentation Struc-Tube

Atelier de George Nelson 1947
(reconstruction de Martin Beck 2005). Aluminium.

8. Ben Kinmont

Project Series: Christopher D'Arcangelo Distribution (March 5, 2005, Paris). Documentation vidéo d'une action au Louvre, Paris. 17 min 10 s

Project Series: Christopher D'Arcangelo, Paris: Antinomian Press, 2005. Publication Format A4 (initialement rédigée en 1997). Document téléchargé, 2013 : <http://www.antinomianpress.org/>

Réimpression, Galerie Leonard-et-Bina-Ellen, 2013.

Avec l'aimable concours de l'artiste.

9. Sophie Bélair Clément

Reads Plato's Parmenides? 1978, 2005, 2013, 2013.

Peinture murale, vinyle autocollant, moniteur, DVD, audio, impressions numériques sous vinyle, chaise.

Avec l'aimable concours de l'artiste.

10. François Lemieux

« Et la télévision inventa le samedi matin », 2013.

Bibliographie encadrée, poème disponible à l'accueil.

Avec l'aimable concours de l'artiste.

11. Émilie Parendeau

Artist as Assistant, 2013. Livres et photocopies.

Avec l'aimable concours de l'artiste.

12. Pierre Leguillon

Untitled, 2008. Transfert numérique d'une diapositive originale (60 x 60 mm), photographie au jet d'encre.

Photographie prise à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris, juin 2008. La diapositive documente la double-page de la proposition de D'Arcangelo « LAICA as an Alternative to Museums, » parue dans LAICA: Journal of the Los Angeles Institute of Contemporary Art, no 13, janvier-février 1977.

Avec l'aimable concours de l'artiste.

13. Description du fonds d'archives, Christopher D'Arcangelo, 1965-2003 (surtout 1975-1978). © 2012 Fales Library and Special Collections. Ce guide a été produit le 8 août 2013 avec l'Archivists' Toolkit.

LISTE D'ŒUVRES + DOCUMENTATION

Entretiens menés par Dean Inkster et Sébastien Pluot

Entretien avec Peter Nadin

New York, septembre 2005. Vidéo. 26 min 50 s
Réalisation : Sébastien Pluot
Montage : Dean Inkster, Julien Loustau + Sébastien Pluot
Assistance technique : Joachim Delgado
Sous-titres français : Lore Gablier

Entretien avec Ben Kinmont

Paris, décembre 2010. Vidéo. 45 min 23 s
Réalisation : Sébastien Pluot (assisté de Hugo Brégeau, Nicolas Davenel + Clémence de Montgolfier)
Montage : Dean Inkster, Julien Loustau + Sébastien Pluot
Assistance technique : Joachim Delgado
Sous-titres français : Lore Gablier

Entretien avec Lawrence Weiner

New York, septembre 2005. Vidéo. 13 min 04 s
Réalisation : Sébastien Pluot
Montage : Dean Inkster, Julien Loustau + Sébastien Pluot
Assistance technique : Joachim Delgado
Sous-titres français : Lore Gablier
Archives : Lawrence Weiner

Entretien avec Benjamin H. D. Buchloh

Paris, décembre 2010. Vidéo. 52 min 58 s
Réalisation : Sébastien Pluot (assisté de Hugo Brégeau, Nicolas Davenel + Clémence de Montgolfier)
Montage : Dean Inkster, Julien Loustau + Sébastien Pluot
Assistance technique : Joachim Delgado
Sous-titres français : Lore Gablier
Archives: Cathy Weiner, D'Arcangelo Family Partnership, Fales Library & Special Collections, New York University Libraries

Entretien avec Daniel Buren

Varenne-Jarcy, janvier 2006. Vidéo. 37 min 02 s
Réalisation : Sébastien Pluot
Montage : Dean Inkster, Julien Loustau + Sébastien Pluot
Assistance technique : Joachim Delgado
Sous-titres anglais : Dean Inkster
Archives: Daniel Buren, Peter Nadin

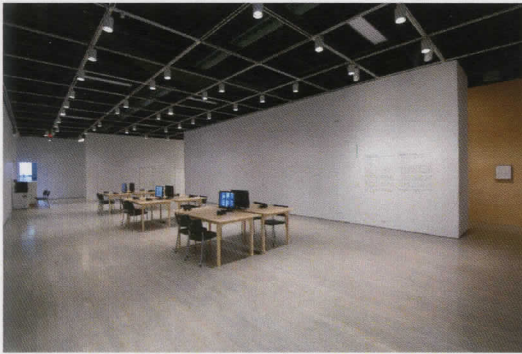
Entretien avec Stephen Antonakos et Naomi Spector

New York, novembre 2010. Vidéo. 19 min 52 s
Réalisation : Sébastien Pluot
Montage : Dean Inkster, Julien Loustau + Sébastien Pluot
Sous-titres français : Lore Gablier
Archives : Stephen Antonakos, Cathy Weiner, D'Arcangelo Family Partnership, Fales Library & Special Collections, New York University Libraries
Photographies © Cathy Weiner

Remerciement : Stephen Antonakos, Xabier Arakistain, Pierre Bal-Blanc, Beatriz Herráez, Gregory Lang, Jean-Jacques Palix, Raphaele Shirley, Naomi Spector, Benjamin H. D. Buchloh, Annick Boissard, Daniel Buren, Sophie Streefkerk, Ben Kinmont, Lore Gablier, Peter Nadin.

Les entretiens vidéo sont une coproduction de Solang Production Paris Brussels, Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz, Espagne et Centre d'art contemporain de Brétigny, France en partenariat avec Artists Space, New York. Leur réalisation a reçu l'appui du Centre National des Arts Plastiques et du programme Villa Médicis Hors les Murs, France.

À la mémoire de Stephen Antonakos (1926-2013).



Installation view. Photo: Paul Litherland.

Pierre Bal-Blanc

Tomorrow I Go to the MoMA, 2012.

Documentation vidéo d'une présentation dans le cadre du symposium *How Are We Performing Today? New Formats, Places, and Practices of Performance-Related Art*, MoMA, 17 novembre 2012. 26 min 47 s

Video Recordings of Museum-Related Events, 2013-3. The Museum of Modern Art Archives, New York.

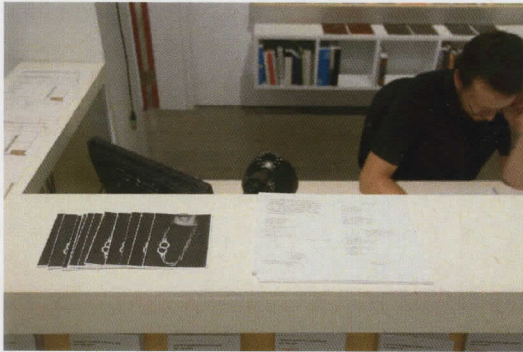


Photographie : Paul Litherland.

Simon Brown

Chris, Simon & Jennifer, 2013. Publication photocopiée.

Avec l'aimable concours de l'artiste.



Photographie : Paul Litherland

Silvia Kolbowski
an inadequate history of conceptual art, 1998/1999. Vidéo et son
en boucle. 55 min

Cet extrait de l'œuvre originale combine l'audio et la vidéo tandis que l'original à une durée plus longue et sépare l'audio de la vidéo en les présentant dans deux salles contiguës.

Avec l'aimable concours de l'artiste.



Photographie : Paul Litherland.

Nicoline van Harskamp
Yours in Solidarity, 2013. 80 notes sur papier A4, encadrées, 2 bandes audio sous-titrées (21 min 30 sec et 28 min 19 s), 1 bande vidéo (43 min 46 s).

Cette production a été rendue possible grâce à l'appui du Netherlands Film Fund, de la Fondation Mondriaan, de la Rijksakademie et de la International Institute for Social History, Amsterdam.

Avec l'aimable concours de D+T Project Gallery, Bruxelles.



Photographie : Paul Litherland.

Rainer Oldendorf

We Intended to Provoke Them, Didn't We? They Just Wanted to Try Something Out. Reading Reading Notes,
1974-2013. Contribution à « Anarchisme sans adjectif. Sur le travail de Christopher D'Arcangelo, 1975-1979 ». Sculpture
et peinture.

Avec l'aimable concours de l'artiste et de la Galerie Erna Hecey, Bruxelles.

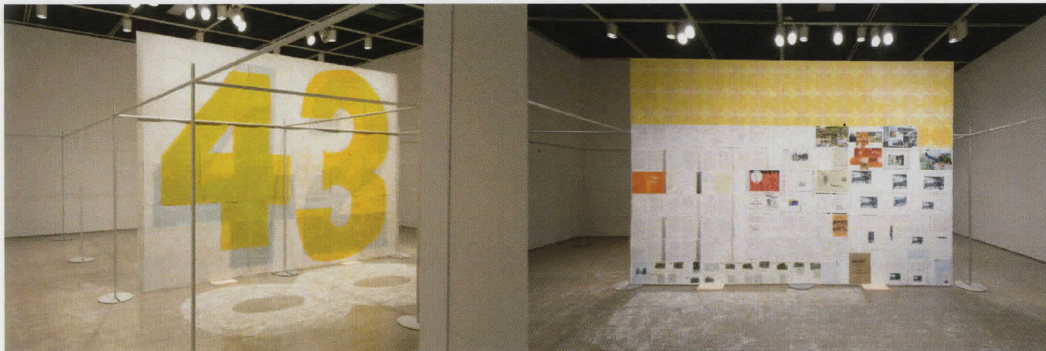


Photo: Paul Litherland.

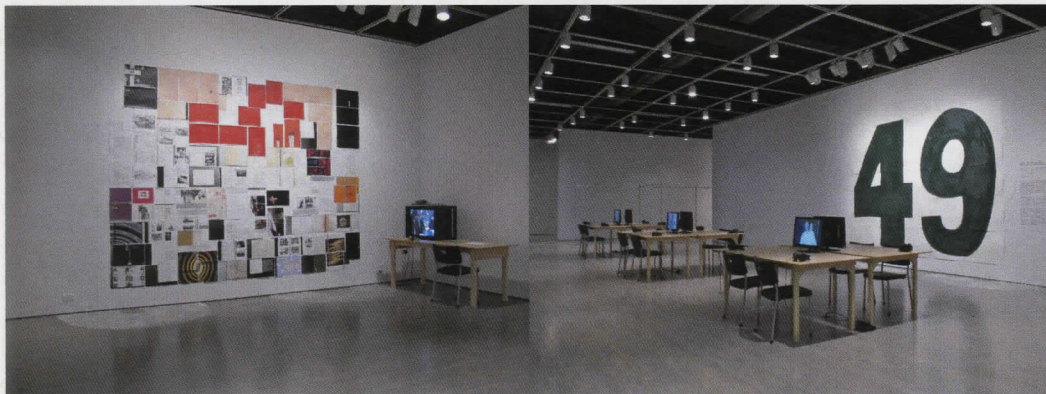


Photo: Paul Smith.

Système de présentation Struc-Tube

Atelier de George Nelson 1947

(reconstruction de Martin Beck 2005). Aluminium.



Photographie : Paul Litherland.

Ben Kinmont

Project Series: Christopher D'Arcangelo Distribution (March 5, 2005, Paris). Documentation vidéo d'une action au Louvre, Paris. 17 min 10 s

Project Series: Christopher D'Arcangelo, Paris: Antinomian Press, 2005. Publication Format A4 (initialement rédigée en 1997). Document téléchargé, 2013 : <http://www.antinomianpress.org/>

Réimpression, Galerie Leonard-et-Bina-Ellen, 2013.

Avec l'aimable concours de l'artiste.



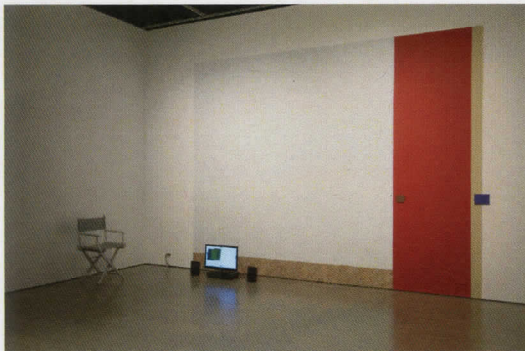
Photographie : Paul Litherland.

Sophie Bélair Clément

Reads Plato's Parmenides? 1978, 2005, 2013, 2013.

Peinture murale, vinyle autocollant, moniteur, DVD, audio, impressions numériques sous vinyle, chaise.

Avec l'aimable concours de l'artiste.



Photographie : Paul Litherland.

François Lemieux

« Et la télévision inventa le samedi matin », 2013.

Bibliographie encadrée, poème disponible à l'accueil.

Avec l'aimable concours de l'artiste.

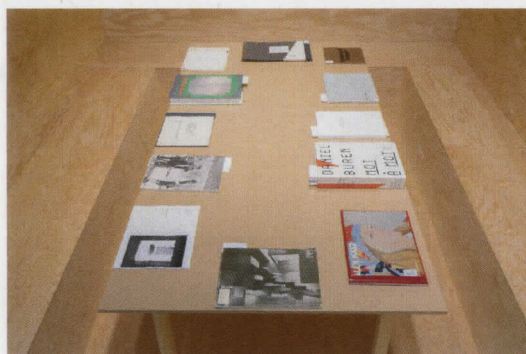


Photographie : Paul Litherland.

Émilie Parendeau

Artist as Assistant, 2013. Livres et photocopies.

Avec l'aimable concours de l'artiste.



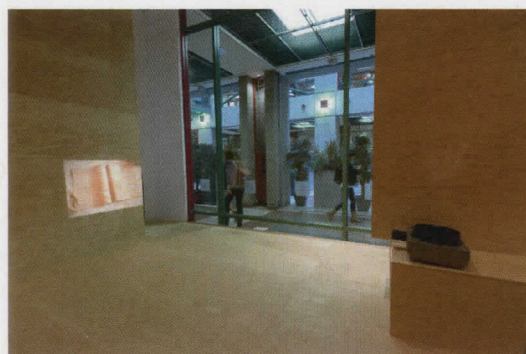
Photographie : Paul Litherland.

Pierre Leguillon

Untitled, 2008. Transfert numérique d'une diapositive originale (60 x 60 mm), photographie au jet d'encre.

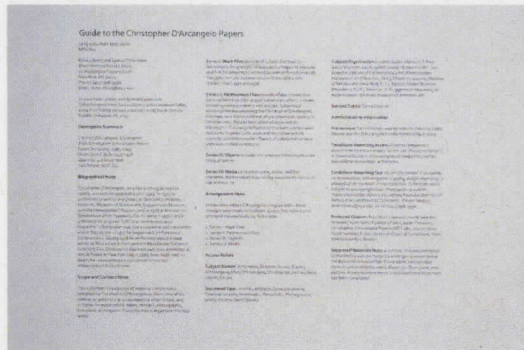
Photographie prise à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris, juin 2008. La diapositive documente la double-page de la proposition de D'Arcangelo « LAICA as an Alternative to Museums, » parue dans LAICA: Journal of the Los Angeles Institute of Contemporary Art, no 13, janvier-février 1977.

Avec l'aimable concours de l'artiste.



Photographie : Paul Litherland.

Description du fonds d'archives, Christopher D'Arcangelo, 1965-2003 (surtout 1975-1978). © 2012 Fales Library and Special Collections. Ce guide a été produit le 8 août 2013 avec l'Archivists' Toolkit.



Photographie : Paul Litherland.